

INDYWIDUALNA KARTA OCENY OFERT

Imię i nazwisko Członka Komisji:

Nazwa:

Ocena merytoryczna koncepcji

1. Urbanistyka

Na podstawie części merytorycznej oferty ocenie poddane zostały:

- a. relacje przestrzenne oraz ukształtowanie brył projektowanych obiektów (kompleksu) w kontekście sąsiedztwa, placu, parku, Pałacu Kultury oraz planowanej zabudowy;
- b. zaproponowane rozwiązania stref wejściowych oraz stref wspólnych dla obu budynków.

Proponowane rozwiązania uwzględniają/nie uwzględniają:

	Ocena dokonana na podstawie następujących okoliczności	Ilość przyznanych punktów
a	uwzględniają sąsiedztwo placu jako stale tętniącego życiem miejsca spotkań przez potraktowanie strefy wejściowej muzeum oraz foyer teatru jako formy przedłużenia placu, funkcjonalnie optycznie i przestrzennie z nim powiązanej	
b	od strony północnej połączą kompleks z parkiem oraz przybliżą go dla osób w nim się znajdujących. Najwyżej zostaną ocenione rozwiązania, które zapewnią bezpośrednie powiązanie funkcjonalne oraz przestrzenne parku i kompleksu	
c	zakładają spójną stylistycznie, funkcjonalnie i przestrzennie koncepcję obu budynków (kompleksu) przy respektowaniu założenia, że muzeum i teatr to oddzielne instytucje	
d	zapewniają bezkolizyjny dostęp oraz swobodny przepływ osób pomiędzy strefami wejściowymi muzeum oraz teatru oraz pomiędzy parkiem	
e	akcentują odrębność stref wejściowych przez ich odpowiednie ukształtowanie	
	Łączna punktacja w tym kryterium (maksymalnie 32 punkty)	

Oferta, która proponuje rozwiązania uwzględniające wszystkie powyższe wymagania w najwyższym stopniu otrzymać może maksymalną ilość 32 punktów

Oferta, która proponuje rozwiązania uwzględniające niektóre ze wskazanych wymagań lub odpowiada im jedynie częściowo otrzyma od 1 do 32 punktów w zależności od ilości spełnionych wymagań lub stopnia ich spełnienia.

Oferta nie odpowiadająca powyżej wskazanym wymaganiom nie otrzyma punktów.

2. Struktura funkcjonalno-przestrzenna muzeum

Na podstawie części merytorycznej oferty ocenie poddane zostaną rozwiązania funkcjonalno-przestrzenne zaproponowane dla budynku muzeum.

Najwyżej zostały ocenione rozwiązania, które:

	Ocena dokonana na podstawie następujących okoliczności	Ilość przyznanych punktów
a	dzięki powiązaniu funkcji wystawienniczych z przestrzeniami publicznymi, zachęcają do wejścia do muzeum przez umożliwienie kontaktu ze sztuką, wyeksponowanie sztuki nie tylko w części galeryjnej, ale także od strony przestrzeni publicznych.	
b	przez odpowiednie ukształtowanie relacji pomiędzy strefami galerii, audytorium oraz strefy wejściowej tworzą elastyczną z punktu widzenia funkcjonalności, ciągłą przestrzeń, umożliwiającą różnorodne działania oraz przenikanie się aktywności charakterystycznych dla każdej ze stref	
	Łączna punktacja w tym kryterium (maksymalnie 16 punktów)	

Oferta, która proponuje rozwiązania uwzględniające wszystkie powyższe wymagania w najwyższym stopniu otrzymać może maksymalną ilość 16 punktów

Oferta, która proponuje rozwiązania uwzględniające niektóre ze wskazanych wymagań lub odpowiada im jedynie częściowo otrzyma od 1 do 16 punktów w zależności od ilości spełnionych wymagań lub stopnia ich spełnienia.

Oferta nie odpowiadająca powyżej wskazanym wymaganiom nie otrzyma punktów.

3. Struktura funkcjonalno-przestrzenna teatru

Na podstawie części merytorycznej oferty ocenie poddane zostaną rozwiązania funkcjonalno-przestrzenne zaproponowane dla budynku teatru.

Najwyżej zostały ocenione rozwiązania, które:

	Ocena dokonana na podstawie następujących okoliczności	Ilość przyznanych punktów
a	determinują charakter teatru jako instytucji otwartej dla osób świadomie przychodzących na spektakl, ale także dla wszystkich, którzy znajdują się na placu (przechodnie, goście muzeum), przez zbudowanie płynnej relacji pomiędzy zewnątrz (placem Defilad) a wewnątrz teatru (foyer, scena D)	
b	stworzą możliwość organizacji spotkań, debat, rozmów dla widzów, jak też gości muzeum, przechodniów, osób w parku, w każdym momencie, niezależnie od odbywających się spektakli teatralnych	
	Łączna punktacja w tym kryterium (maksymalnie 16 punktów)	

Oferta, która proponuje rozwiązania uwzględniające wszystkie powyższe wymagania w najwyższym stopniu otrzymać może maksymalną ilość 16 punktów.

Oferta, która proponuje rozwiązania uwzględniające niektóre ze wskazanych wymagań lub odpowiada im jedynie częściowo otrzyma od 1 do 16 punktów w zależności od ilości spełnionych wymagań lub stopnia ich spełnienia.

Oferta nie odpowiadająca powyżej wskazanym wymaganiom nie otrzyma punktów.

4. Wyraz architektoniczny

Na podstawie części merytorycznej oferty ocenie poddane zostaną rozwiązania formalne, materiałowe i estetyczne kompleksu budynków.

Najwyżej zostaną ocenione rozwiązania, które:

	Ocena dokonana na podstawie następujących okoliczności	Ilość przyznanych punktów
a	identyfikują muzeum jako instytucję zajmującą się sztuką nowoczesną	
b	identyfikują teatr jako instytucję otwartą na eksperymenty w zakresie sztuki teatralnej	
c	w zakresie planu, elewacji i konstrukcji kompleksu są spójne, atrakcyjne, racjonalne i czytelne	
	Łączna punktacja w tym kryterium (maksymalnie 16 punktów)	

Oferta, która proponuje rozwiązania uwzględniające wszystkie powyższe wymagania w najwyższym stopniu otrzymać może maksymalną ilość 16 punktów

Oferta, która proponuje rozwiązania uwzględniające niektóre ze wskazanych wymagań lub odpowiada im jedynie częściowo otrzyma od 1 do 16 punktów w zależności od ilości spełnionych wymagań lub stopnia ich spełnienia.

Oferta nie odpowiadająca powyżej wskazanym wymaganiom nie otrzyma punktów.

5. Dodatkowe uwagi

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Data i podpis Członka Komisji

.....