

Specyfikacja istotnych warunków zamówienia
*Wykonanie wielobranżowej dokumentacji projektowej dla budynku Muzeum Sztuki
Nowoczesnej w Warszawie oraz dla teatru TR Warszawa wraz z infrastrukturą.*

SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

**Wykonanie wielobranżowej dokumentacji projektowej dla budynku Muzeum
Sztuki Nowoczesnej w Warszawie oraz dla teatru TR Warszawa wraz z
infrastrukturą**

10.06.2014 r.

1. Zamawiający

Zamawiającym jest

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

ul. Pańska 3

00-124 Warszawa POLSKA

Tel.: +48 731960933

E-mail: newbuilding@artmuseum.pl

Faks: +48 225964022

Osoba do kontaktów: Tomasz Galik

2. Postępowanie

2.1. Tryb udzielenia zamówienia

Postępowanie prowadzone jest w trybie negocjacji z ogłoszeniem.

2.2. Oznaczenie postępowania

2.2.1. Postępowanie oznaczone jest jako "Wykonanie wielobranżowej dokumentacji projektowej dla budynku Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie oraz dla teatru TR Warszawa wraz z infrastrukturą."

2.2.2. Wszelka korespondencja oraz dokumentacja w tej sprawie będzie powoływać się na powyższe oznaczenie.

3. Przedmiot zamówienia

Wspólny Słownik Zamówień: CPV

główny przedmiot: 71220000

Przedmiotem zamówienia jest wykonanie wielobranżowej dokumentacji projektowej dla budynku Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie oraz dla teatru TR Warszawa wraz z infrastrukturą. Przedmiot zamówienia obejmuje m.in. wykonanie: analiz wstępnych, projektu koncepcyjnego, projektu budowlanego wraz z uzyskaniem wszelkich niezbędnych opinii, decyzji i pozwoleń, w tym uzyskaniem pozwolenia na budowę oraz przygotowanie projektu wykonawczego. Przedmiot zamówienia obejmuje również wykonanie nadzoru autorskiego w okresie realizacji robót budowlanych.

Wytyczne programowe dla wykonania projektu zawiera Załącznik nr 3 do siwz.

Opis obowiązków wykonawcy został zawarty również w projekcie umowy stanowiącym Załącznik nr 2 do siwz.

4. Oferty częściowe i wariantowe

4.1. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych.

4.2. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych w rozumieniu art. 2 pkt 7 Ustawy.

5. Termin wykonania zamówienia

Wymagania co do terminów wykonania poszczególnych Etapów przedmiotu zamówienia zawiera § 4 projektu Umowy.

6. Wymagania dotyczące wadium

- 6.1.** Zamawiający żąda od wykonawców wniesienia wadium w wysokości: 20.000 zł.
- 6.2.** Wykonawcy zobowiązani są wnieść wadium przed upływem terminu składania ofert.
- 6.3.** Wadium może być wnoszone w jednej lub kilku następujących formach:
 - 6.3.1. pieniądzu;
 - 6.3.2. poręczeniach bankowych lub poręczeniach spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej, z tym że poręczenie kasy jest zawsze poręczeniem pieniężnym;
 - 6.3.3. gwarancjach bankowych;
 - 6.3.4. gwarancjach ubezpieczeniowych;
 - 6.3.5. poręczeniach udzielanych przez podmioty, o których mowa w art. 6b ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 9 listopada 2000 r. o utworzeniu Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości (t.j. Dz. U. z 2007 r. Nr 47, poz. 275 z późn. zm.).
- 6.4.** Wadium wnoszone w pieniądzu wpłaca się przelewem na poniżej wskazany rachunek bankowy Zamawiającego z dopiskiem „*Wadium w postępowaniu na Wykonanie wielobranżowej dokumentacji projektowej dla budynku Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie oraz dla teatru TR Warszawa wraz z infrastrukturą*”
Nr konta bankowego:
Bank Polska Kasa Opieki S.A.
Warszawa, ul. Grzybowska 53/57
BIC/SWIFT: PKOPPLPW
IBAN: PL06 1240 6292 1111 0010 4965 9413
- 6.5.** W przypadku wnoszenia przez Wykonawcę wadium w formie pieniądza do oferty należy załączyć kopię przelewu wadium na rachunek bankowy Zamawiającego potwierdzoną za zgodność z oryginałem przez Wykonawcę. W przypadku wnoszenia przez Wykonawcę wadium w formie określonej w ppkt 6.3.2 – 6.3.5 powyżej zobowiązany jest on dostarczyć Zamawiającemu oryginał właściwego dokumentu poręczenia lub gwarancji przed upływem terminu składania ofert i złożyć go w siedzibie Zamawiającego na recepcji.
- 6.6.** Wadium wniesione w pieniądzu Zamawiający przechowuje na rachunku bankowym.
- 6.7.** Zamawiający zwraca wadium wszystkim wykonawcom, niezwłocznie po wyborze oferty najkorzystniejszej lub unieważnieniu postępowania, z wyjątkiem wykonawcy, którego oferta została wybrana jako najkorzystniejsza, z zastrzeżeniem ppkt 6.12.3.
- 6.8.** Wykonawcy, którego oferta została wybrana jako najkorzystniejsza, Zamawiający zwraca wadium niezwłocznie po zawarciu umowy w sprawie zamówienia publicznego.

- 6.9.** Zamawiający zwraca niezwłocznie wadium na wniosek Wykonawcy, który wycofał ofertę przed upływem terminu składania ofert.
- 6.10.** Zamawiający żąda ponownego wniesienia wadium przez Wykonawcę, któremu zwrócono wadium na podstawie punktu 6.7, jeżeli w wyniku rozstrzygnięcia odwołania jego oferta zostanie wybrana jako najkorzystniejsza. Wykonawca wnosi wadium w terminie określonym przez Zamawiającego.
- 6.11.** Jeżeli wadium wniesiono w pieniądzu, Zamawiający zwraca je wraz z odsetkami wynikającymi z umowy rachunku bankowego, na którym było ono przechowywane, pomniejszone o koszty prowadzenia rachunku bankowego oraz prowizji bankowej za przelew pieniędzy na rachunek bankowy wskazany przez Wykonawcę.
- 6.12.** Zamawiający zatrzymuje wadium wraz z odsetkami, jeżeli:
- 6.12.1. Wykonawca, którego oferta została wybrana, odmówił podpisania umowy w sprawie zamówienia publicznego na warunkach określonych w ofercie;
 - 6.12.2. zawarcie umowy w sprawie zamówienia publicznego stało się niemożliwe z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy;
 - 6.12.3. Wykonawca w odpowiedzi na wezwanie, o którym mowa w art. 26 ust. 3 ustawy Prawo zamówień publicznych, nie złożył pełnomocnictw, chyba że udowodni, że wynika to z przyczyn nie leżących po jego stronie

7. Opis sposobu porozumiewania się z Wykonawcami

- 7.1.** Postępowanie prowadzone jest w formie pisemnej. Dla zachowania terminów wymaganych dla poszczególnych czynności (za wyjątkiem złożenia oferty, jej zmiany lub wycofania) wystarczające jest dokonanie czynności w formie faksu lub e-maila pod warunkiem niezwłocznego potwierdzenia na piśmie.
- 7.2.** Wykonawca może zwrócić się do Zamawiającego z prośbą o wyjaśnienie treści siwz. Zamawiający odpowie na zadane pytanie, przesyłając treść pytania i odpowiedzi wszystkim Wykonawcom, którym doręczono siwz nie ujawniając przy tym źródła zapytania pod warunkiem, że wniosek o wyjaśnienie treści siwz wpłynął do Zamawiającego nie później niż do końca dnia, w którym upływa połowa wyznaczonego terminu składania ofert wstępnych.
- 7.3.** Pytania należy kierować na ręce osoby upoważnionej do bezpośredniego kontaktowania się z Wykonawcami tj.:
- Pan Tomasz Galik, tel. +48 731 960 933, e-mail: newbuilding@artmuseum.pl
- Oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje przekazane za pomocą faksu na numer +48 225964022 uważa się za złożone w terminie, jeżeli ich treść dotarła do adresata przed upływem terminu i została niezwłocznie potwierdzona na piśmie.

8. Miejsce i termin składania ofert

- 8.1.** Ofertę należy złożyć w siedzibie Zamawiającego tj. Warszawa, ul. Pańska 3, recepcja.
- 8.2.** Termin składania ofert upływa w dniu 09.07.2014 r. , godz. 14.00 (czasu lokalnego).

9. Sposób przygotowania oferty

- 9.1.** Każdy Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę.

- 9.2.** Oferta musi być złożona w formie pisemnej, zgodnie z wymaganiami opisanymi w siwz.
- 9.3.** Ofertę należy sporządzić w języku polskim lub angielskim, w sposób czytelny na komputerze, maszynie lub pismem odręcznym. Wymagane dokumenty i oświadczenia sporządzone w języku innym niż polski lub angielski powinny być złożone wraz z tłumaczeniem na język polski lub angielski.
- 9.4.** Formularz oferty oraz dokumenty sporządzane przez Wykonawcę powinny być podpisane przez osoby upoważnione do składania oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy. W przypadku, gdy ofertę podpisują osoby, których upoważnienie do reprezentacji nie wynika z dokumentów rejestrowych załączonych do wniosku o dopuszczenie do udziału w postępowaniu lub oferty wstępnej, wymaga się, aby Wykonawca dołączył do oferty oryginał pełnomocnictwa do podpisania oferty.
- 9.5.** Wszystkie kartki oferty powinny być trwale spięte i ponumerowane.
- 9.6.** Wskazane jest, aby wszystkie miejsca, w których Wykonawca naniósł poprawki były parafowane przez osobę podpisującą ofertę.
- 9.7.** Wykonawca ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty. Zamawiający przewiduje zwrot udokumentowanych kosztów udziału w postępowaniu dla wykonawców, którzy wzięli udział w negocjacjach oraz złożyli oferty do kwoty 3000 euro.
- 9.8.** Oferta składa się z:
- 1) Formularza „Oferty” (wzór formularza oferty określony został w załączniku nr 1 do siwz);
 - 2) Pełnomocnictwa udzielanego osobom podpisującym ofertę, o ile prawo do reprezentowania Wykonawcy w powyższym zakresie nie wynika wprost z dokumentu rejestrowego lub pełnomocnictw załączonych do wniosku o dopuszczenie do udziału w negocjacjach z ogłoszeniem lub oferty wstępnej (wymagane złożenie oryginału lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez notariusza);
 - 3) Dokumentu potwierdzającego wniesienie wadium przez Wykonawcę (jeżeli wadium wniesiono w formie pieniężnej wystarczające jest dołączenie kopii przelewu, - jeżeli wadium wniesiono w innej formie przewidzianej przez Ustawę należy przedłożyć oryginał dokumentu potwierdzającego wniesienie wadium);
 - 4) Części merytorycznej oferty:
 - a) szkicową koncepcję zagospodarowania terenu, ukazującą lokalizację muzeum i teatru w odniesieniu do otaczającej - istniejącej i planowanej zabudowy, wrysowana na mpzp w skali 1:1000;
 - b) widoki, w tym co najmniej pokazujące relacje budynków z parkiem, placem i ul. Marszałkowską oraz widok strefy wejściowej muzeum i widok strefy wejściowej teatru;
 - c) schematy pokazujące sposób rozwiązania wzajemnych relacji pomiędzy poszczególnymi strefami funkcjonalnymi muzeum (minimum 1 schemat);
 - d) schematy pokazujące sposób rozwiązania wzajemnych relacji pomiędzy poszczególnymi strefami funkcjonalnymi teatru (minimum 1 schemat);
 - e) opis idei przedstawionej w opracowaniach, o których mowa w lit. a)-d) uzupełniony dodatkowymi szkicami ukazującymi w szczególności:
 - i) relacje nowoprojektowanej zabudowy z otaczającą przestrzenią - placem, parkiem, ulicą Marszałkowską,
 - ii) relacje stref funkcjonalnych opisanych w wytycznych programowych, /rozwiązania sposobu doświetlenia galerii,

- iii) sposób powiązania audytorium z galeriami,
- iv) sposób powiązania, scen z foyer oraz placem,
- v) wzajemna relacja pomiędzy sceną a widownią,

Część merytoryczna oferty określona w pkt 4 lit a)-e) powinna mieć formę trwale spiętych 10 kartek formatu A3 wypełnionych jednostronnie. Ta część oferty może zostać sporządzona przy wykorzystaniu przekazanego przez Zamawiającego Szkicownika (załącznik nr 7 do siwz).

9.9. Opakowanie oferty

- 9.9.1. Wykonawca powinien umieścić oryginał oferty wraz z wymaganymi dokumentami w jednym, nieprzejrzystym, zabezpieczonym w sposób trwały, zamkniętym opakowaniu zaadresowanym na adres Zamawiającego i zawierającym oznaczenie odpowiednio:

Oferta na „Wykonanie wielobranżowej dokumentacji projektowej dla budynku Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie oraz dla teatru TR Warszawa wraz z infrastrukturą”

„nie otwierać przed dniem 09.07.2014 godz. 14.00.”

9.10. Tajemnica przedsiębiorstwa

- 9.10.1. Jeżeli Wykonawca zastrzega, że informacje objęte tajemnicą przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, nie mogą być udostępniane, informacje te należy umieścić w oddzielnej kopercie wewnątrz opakowania oferty, oznaczonej napisem: „Informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa”. Informacja o zastrzeżeniu dokumentów stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa należy podać również w formularzu oferty.

9.11. Zmiana lub wycofanie oferty:

- 9.11.1. Wykonawca może wprowadzić zmiany w złożonej ofercie lub ją wycofać, pod warunkiem, że uczyni to przed terminem składania ofert. Zarówno zmiana, jak i wycofanie oferty wymagają formy pisemnej. Zmiany dotyczące treści oferty powinny być przygotowane, opakowane i zaadresowane w ten sam sposób co oferta. Dodatkowo opakowanie, w którym jest przekazywana zmieniona oferta należy opatrzyć napisem **“ZMIANA”**.
- 9.11.2. Pisemne oświadczenie o wycofaniu oferty powinno być opakowane i zaadresowane w ten sam sposób jak oferta. Dodatkowo opakowanie, w którym jest przekazywane to powiadomienie należy opatrzyć napisem **“WYCOFANE”**.

10. Opis sposobu obliczenia ceny oferty

- 10.1.** Wykonawca podaje w ofercie cenę netto oraz cenę brutto (z podatkiem VAT).
- 10.2.** Cenę ofertową wykonawca przedstawia w złotych polskich z dokładnością co do grosza.
- 10.3.** Umowa będzie zawarta z ceną wyrażoną w złotych polskich i rozliczana w złotych polskich.
- 10.4.** Cena oferty musi zawierać wszelkie koszty niezbędne do realizowania zamówienia wynikające wprost z Wytycznych programowych dla wykonania projektu, oferty

Wykonawcy oraz Projektu umowy jak również w niej nieujęte, a bez których nie można wykonać zamówienia.

- 10.5.** Cena podana w Ofercie jest ceną stałą w całym okresie realizacji przedmiotu zamówienia i nie może ona podlegać zmianom z zastrzeżeniem art. 144 ustawy Pzp.
- 10.6.** W sytuacji, gdy w postępowaniu o zamówienie publiczne biorą udział podmioty zagraniczne, które na podstawie odrębnych przepisów, nie są zobowiązane do uiszczenia podatku VAT w kraju, oferty sporządzone przez takich Wykonawców zawierają cenę z 0% stawką podatku VAT. Obowiązek podatkowy, w sytuacji nabywania towarów lub usług od podmiotów zagranicznych określonych wyżej, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz. U. z 2004 r. Nr 54 poz. 535) spoczywa na nabywcy towarów lub usługobiorcy, którym w przypadku postępowania o zamówienie publiczne jest Zamawiający. Podatek ten tworzy wraz z ceną rzeczywistą kwotę wydatkowanych przez Zamawiającego środków. Zgodnie z art. 91 ust 3a jeżeli złożono ofertę, której wybór prowadziłby do powstania obowiązku podatkowego zamawiającego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług, w zakresie dotyczącym wewnątrzwspólnotowego nabycia towarów, zamawiający w celu oceny takiej oferty doliczy do przedstawionej w niej ceny podatek od towarów i usług, który miałby obowiązek wpłacić zgodnie z obowiązującymi przepisami.
- 10.7.** W celu porównania ofert Zamawiający weźmie pod uwagę cenę netto powiększoną o równowartość podatku VAT obliczonego według stawki 23%.

11. Kryteria oceny ofert i wybór oferty najkorzystniejszej

Przy ocenie ofert Zamawiający będzie kierował się następującymi kryteriami:

- kryterium cena - znaczenie kryterium 20 %
- kryterium ocena merytoryczna koncepcji – znaczenie kryterium 80 %, w tym:

11.1. W kryterium cena oferta najtańsza uzyska maksymalną ilość punktów tj. 20.

Pozostałe oferty otrzymają liczbę punktów wynikającą ze wzoru:

$$\text{liczba punktów oferty ocenianej} = \frac{\text{cena najniższa}}{\text{cena badana}} \times 20 \text{ pkt}$$

11.2. W kryterium ocena merytoryczna koncepcji zamawiający oceni oferty w następujących aspektach:

11.2.1. Urbanistyka

1) Na podstawie części merytorycznej oferty ocenie poddane zostaną:

- a) relacje przestrzenne oraz ukształtowanie brył projektowanych obiektów (kompleksu) w kontekście sąsiedztwa, placu, parku, Pałacu Kultury oraz planowanej zabudowy;
- b) zaproponowane rozwiązania stref wejściowych oraz stref wspólnych dla obu budynków.

2) Najwyżej zostaną ocenione rozwiązania, które:

- a) uwzględniają sąsiedztwo placu jako stale tętniącego życiem miejsca spotkań przez potraktowanie strefy wejściowej muzeum oraz foyer teatru jako formy przedłużenia placu, funkcjonalnie optycznie i przestrzennie z nim powiązanej;
- b) od strony północnej połączą kompleks z parkiem oraz przybliżą go dla osób w nim się znajdujących. Najwyżej zostaną ocenione rozwiązania, które zapewnią bezpośrednie powiązanie funkcjonalne oraz przestrzenne parku i kompleksu.;
- c) zakładają spójną stylistycznie, funkcjonalnie i przestrzennie koncepcję obu budynków (kompleksu) przy respektowaniu założenia, że muzeum i teatr to oddzielne instytucje;
- d) zapewniają bezkolizyjny dostęp oraz swobodny przepływ osób pomiędzy strefami wejściowymi muzeum oraz teatru oraz pomiędzy parkiem;
- e) akcentują odrębność stref wejściowych przez ich odpowiednie ukształtowanie.

Oferta, która proponuje rozwiązania uwzględniające wszystkie powyższe wymagania w najwyższym stopniu otrzymać może maksymalną ilość 32 punktów

Oferta, która proponuje rozwiązania uwzględniające niektóre ze wskazanych wymagań lub odpowiada im jedynie częściowo otrzyma od 1 do 32 punktów w zależności od ilości spełnionych wymagań lub stopnia ich spełnienia.

Oferta nie odpowiadająca powyżej wskazanym wymaganiom nie otrzyma punktów.

11.2.2. Struktura funkcjonalno-przestrzenna muzeum

- 1) Na podstawie części merytorycznej oferty ocenie poddane zostaną rozwiązania funkcjonalno-przestrzenne zaproponowane dla budynku muzeum.
- 2) Najwyżej zostaną ocenione rozwiązania, które:
 - a) dzięki powiązaniu funkcji wystawienniczych z przestrzeniami publicznymi, zachęcają do wejścia do muzeum przez umożliwienie kontaktu ze sztuką, wyeksponowanie sztuki nie tylko w części galeryjnej, ale także od strony przestrzeni publicznych,
 - b) przez odpowiednie ukształtowanie relacji pomiędzy strefami galerii, audytorium oraz strefy wejściowej tworzą elastyczną z punktu widzenia funkcjonalności, ciągłą przestrzeń, umożliwiającą różnorodne działania oraz przenikanie się aktywności charakterystycznych dla każdej ze stref.

Oferta, która proponuje rozwiązania uwzględniające wszystkie powyższe wymagania w najwyższym stopniu otrzymać może maksymalną ilość 16 punktów

Oferta, która proponuje rozwiązania uwzględniające niektóre ze wskazanych wymagań lub odpowiada im jedynie częściowo otrzyma od 1 do 16 punktów w zależności od ilości spełnionych wymagań lub stopnia ich spełnienia.

Oferta nie odpowiadająca powyżej wskazanym wymaganiom nie otrzyma punktów.

11.2.3. Struktura funkcjonalno-przestrzenna teatru

- 1) Na podstawie części merytorycznej oferty ocenie poddane zostaną rozwiązania funkcjonalno-przestrzenne zaproponowane dla budynku teatru.
- 2) Najwyżej zostaną ocenione rozwiązania, które:
 - a) determinują charakter teatru jako instytucji otwartej dla osób świadomie przychodzących na spektakl, ale także dla wszystkich, którzy znajdują się na placu (przechodnie, goście muzeum), przez zbudowanie płynnej relacji pomiędzy zewnątrz (placem Defilad) a wewnątrz teatru (foyer, scena D);

- b) stworzą możliwość organizacji spotkań, debat, rozmów dla widzów, jak też gości muzeum, przechodniów, osób w parku, w każdym momencie, niezależnie od odbywających się spektakli teatralnych.

Oferta, która proponuje rozwiązania uwzględniające wszystkie powyższe wymagania w najwyższym stopniu otrzymać może maksymalną ilość 16 punktów.

Oferta, która proponuje rozwiązania uwzględniające niektóre ze wskazanych wymagań lub odpowiada im jedynie częściowo otrzyma od 1 do 16 punktów w zależności od ilości spełnionych wymagań lub stopnia ich spełnienia.

Oferta nie odpowiadająca powyżej wskazanym wymaganiom nie otrzyma punktów.

11.2.4. Wyraz architektoniczny

- 1) Na podstawie części merytorycznej oferty ocenie poddane zostaną rozwiązania formalne, materiałowe i estetyczne kompleksu budynków.
- 2) Najwyżej zostaną ocenione rozwiązania, które:
 - a) identyfikują muzeum jako instytucję zajmującą się sztuką nowoczesną,
 - b) identyfikują teatr jako instytucję otwartą na eksperymenty w zakresie sztuki teatralnej,
 - c) w zakresie planu, elewacji i konstrukcji kompleksu są spójne, atrakcyjne, racjonalne i czytelne.

Oferta, która proponuje rozwiązania uwzględniające wszystkie powyższe wymagania w najwyższym stopniu otrzymać może maksymalną ilość 16 punktów

Oferta, która proponuje rozwiązania uwzględniające niektóre ze wskazanych wymagań lub odpowiada im jedynie częściowo otrzyma od 1 do 16 punktów w zależności od ilości spełnionych wymagań lub stopnia ich spełnienia.

Oferta nie odpowiadająca powyżej wskazanym wymaganiom nie otrzyma punktów.

11.3. Sposób oceny ofert

W kryterium ocena merytoryczna koncepcji każdy z członków komisji oceni oferty zgodnie z kryteriami opisanymi powyżej oraz przyzna punkty dla danej oferty.

Punkty przyznane przez członków komisji następnie zostaną zsumowane i podzielone przez liczbę członków komisji oceniających oferty. Wynik będzie stanowił liczbę punktów przyznanych danej ofercie w kryterium ocena merytoryczna koncepcji.

Punkty przyznane danej ofercie w kryterium ocena merytoryczna koncepcji zostaną zsumowane z punktami przyznanymi tej ofercie w kryterium cena. Suma będzie stanowiła całkowitą liczbę punktów przyznanych tej ofercie.

Za ofertę najkorzystniejszą zostanie uznana oferta, która uzyskała największą liczbę punktów.

11.4. Termin związania ofertą

Wykonawca pozostaje związany złożoną ofertą przez 90 dni. Bieg terminu związania ofertą rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.

12. Warunki Umowy

- 12.1.** Projekt Umowy został określony w załączniku nr 2.

12.2. Możliwości i warunki zmiany umowy zostały zawarte w Projekcie Umowy.

13. Formalności, jakie należy dopełnić przed podpisaniem umowy

13.1. Z Wykonawcą, którego oferta została uznana jako oferta najkorzystniejsza w rozumieniu ustawy Pzp zostanie zawarta umowa w sprawie zamówienia publicznego.

13.2. Zawarcie umowy nastąpi w terminie nie krótszym niż 10 dni od dnia przekazania zawiadomienia o wyborze najkorzystniejszej oferty.

14. Pouczenie o środkach ochrony prawnej przysługujących Wykonawcom w toku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego

14.1. W toku postępowania o udzielenie zamówienia przysługują środki ochrony prawnej przewidziane w Dziale VI ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2013 r., poz. 907 z późn. zm.) – odwołanie i skarga do sądu okręgowego wnoszone w sposób i w terminach określonych w Ustawie. Środki ochrony prawnej określone w ww. dziale VI przysługują Wykonawcom, a także innemu podmiotowi, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu danego zamówienia oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez zamawiającego przepisów Ustawy.

Wykaz załączników do SIWZ

Załącznik nr 1	Formularz oferty
Załącznik nr 2	Projekt umowy
Załącznik nr 3	Wytyczne programowe dla wspólnej siedziby Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie i TR Warszawa
Załącznik nr 4	Wypis z tekstu Miejscowego Planu zagospodarowania przestrzennego w rejonie Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie
Załącznik nr 5	Projekt zmiany Miejscowego Planu zagospodarowania przestrzennego w rejonie Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie.
Załącznik nr 6	Płyta CD zawierająca: <ol style="list-style-type: none">1) Specyfikacja Istotnych warunków zamówienia (PDF)2) Projekt umowy (PDF, DOC - wyróżnione zmiany)3) Opis przedmiotu zamówienia - Wytyczne programowe dla wspólnej siedziby Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie i TR Warszawa (PDF).4) Wypis z tekstu Miejscowego Planu zagospodarowania przestrzennego w rejonie Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie zatwierdzonego uchwałą nr XCIV/2749/2010 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 9 listopada 2010 r. (PDF, JPG - mapa)5) Projekt zmiany Miejscowego Planu zagospodarowania przestrzennego w rejonie Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie. (PDF)6) Mapa z państwowego zasobu geodezyjnego (PDF, JPG, DWG)

7) Rysunki zawierające wstępną koncepcję przebudowy infrastruktury podziemnej wokół działki przeznaczonej dla Muzeum i Teatru (PDF i DWG):

- 01_01_Docelowy układ sieci oraz sieci usuwane dla całego obszaru obecnego placu Defilad_CO
- 01_02_Docelowy układ sieci oraz sieci usuwane dla całego obszaru obecnego placu Defilad_Sieci elektroenergetyczne
- 01_03_Docelowy układ sieci oraz sieci usuwane dla całego obszaru obecnego placu Defilad_Sieci kanalizacyjne
- 01_04_Docelowy układ sieci oraz sieci usuwane dla całego obszaru obecnego placu Defilad_Sieci teletechniczne
- 01_05_Docelowy układ sieci oraz sieci usuwane dla całego obszaru obecnego placu Defilad_Sieci wodociagowe
- 01_06_Docelowy układ sieci oraz sieci usuwane dla całego obszaru obecnego placu Defilad_Sieci gazowe
- 02_01_Koncepcja przekładek_CO
- 02_02_Koncepcja przekładek_Sieci elektroenergetyczne
- 02_03_Koncepcja przekładek_Sieci kanalizacyjne
- 02_04_Koncepcja przekładek_Sieci teletechniczne
- 02_05_Koncepcja przekładek_Sieci wodociagowe
- 03_01_Docelowa trasa sieci_CO
- 03_02_Docelowa trasa sieci_Sieci elektroenergetyczne
- 03_03_Docelowa trasa sieci_Sieci kanalizacyjne
- 03_04_Docelowa trasa sieci teletechniczne
- 03_05_Docelowa trasa sieci_Sieci wodociagowe
- 03_06_Kanał zbiorczy

Załącznik nr 7

Szkicownik

Załącznik nr 1 do siwz

.....
.....
.....
.....

(nazwa i adres wykonawcy)¹

OFERTA

I.

Odpowiadając na zaproszenie do składania ofert w postępowaniu w sprawie udzielenia zamówienia publicznego prowadzonym w trybie negocjacji z ogłoszeniem przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie na Wykonanie wielobranżowej dokumentacji projektowej dla budynku Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie oraz dla teatru TR Warszawa wraz z infrastrukturą

oferujemy wykonanie przedmiotu zamówienia zgodnie ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia za cenę netto: zł

wraz z podatkiem VAT cena brutto:zł²

Oświadczamy, że w cenie oferty zostały uwzględnione wszystkie koszty wykonania zamówienia i realizacji przyszłego świadczenia umownego.

Oświadczamy, że zapoznaliśmy się z postanowieniami specyfikacji istotnych warunków zamówienia oraz z projektem umowy i nie wnosimy w stosunku do nich żadnych uwag, a w przypadku wyboru naszej oferty podpiszemy umowę w terminie zaproponowanym przez Zamawiającego na warunkach nie mniej korzystnych dla Zamawiającego niż określone w specyfikacji.

Stwierdzamy, że jesteśmy związani niniejszą ofertą przez okres 90 dni od upływu terminu składania ofert.

Informacje zawarte na _____ stronach oferty stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji i jako takie nie mogą być ogólnie udostępnione³.

Zamierzamy powierzyć poniżej wskazane części zamówienia do wykonania podwykonawcom⁴:

Lp.	Część zamówienia

¹ w przypadku wykonawców występujących wspólnie należy podać nazwy i adresy wszystkich wykonawców

² Proszę podać ceny zgodnie z pkt 10.6 siwz

³ Wypełnić tylko, gdy dotyczy.

⁴ Wypełnić tylko, gdy dotyczy.

Do oferty załączamy:

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...

(Podpis osoby lub osób uprawnionych
do reprezentowania Wykonawcy)

...../.....

Miejscowość data