

AUTOR: Hanna Dyrzcz

TYTUŁ WARSZTATU: A to Polska właśnie

CEL: Polska i polskość to temat politycznej debaty, inspiracja dla kultury, punkt zapalny na mapie społecznych podziałów. Zarówno dawniej, jak i dzisiaj szczególnie uważnie przyglądają się jej artyści. Nawiązując do różnych tekstów kultury, spojrzymy na prace w kontekście historycznym oraz porównamy dawne i współczesne wizje „polskości” i polskiej rzeczywistości. Omówimy obrazy Polski z kolejnych epok (od lat powojennych do czasów współczesnych) i zinterpretujemy je pod kątem analizy formalnej, ukazując związek formy z przesłaniem pracy.

WIEK UCZESTNIKÓW: Młodzież w wieku 16 - 19 lat

LICZBA UCZESTNIKÓW: Maksymalnie 25 osób

MIEJSCE: Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

Wystawy: „Co widać. Polska sztuka dzisiaj” (cowidac.artmuseum.pl)

„W niedalekiej przyszłości” (www.artmuseum.pl/pl/wystawy/w-niedalekiej-przyszlosci/1)

CZAS: 1h 30min - 2h

PRZEBIEG:

Omawiane prace i związane z nimi tematy:

Eustachy Kossakowski

- dokumentacja powojennej modernizacji. Jak wyglądała Polska po wojnie?
- Kossakowski jako fotoreporter, reportaże jako relacja
- fotografie Kossakowskiego jako element propagandy politycznej

MUZEUM
sztuki
nowoczesnej
w warszawie

Fundacja
Orange 

- pytanie o obiektywność fotografii
- kontekst: Zofia Rydet, „Zapis socjologiczny”
Miroslaw Bałka, „Chłopiec i orzeł”
- analiza formy w oparciu o listę przydatnych zagadnień i terminów
- jakie emocje wzbudza praca? Jakie środki formalne, użyte przez artystę, na nie wpływają?
- kim jest chłopiec? Jaki rodzaj relacji łączy chłopca i orła?
- praca nawiązuje do greckiej mitologii. Co to jest mit? Czy w Polsce funkcjonuje mitologia narodowa?
Jakie inne mity kształtują polską tożsamość?
(np. mit mesjanistyczny, martyrologiczny, sarmacki, powstańczy; utopia polskiej wsi).
- kontekst powstania pracy: wystawa „Rzeźba w ogrodzie”, koniec lat 80., okres figuratywny w twórczości Bałki.
- dlaczego artysta zdecydował się zostawić rzeźbę w uszkodzonym stanie po jej zniszczeniu? Odbiór dzieła sztuki i jego funkcjonowanie w zbiorowej świadomości niezależnie od artysty.
- kontekst: Pomnik Małego Powstańca w Warszawie
- Władysław Bełza, „Wyznanie wiary dziecięcia polskiego”
- Krzysztof Kamil Baczyński, „Elegia o... [chłopcu polskim]”
- Maria Peszek, „Sorry Polsko”
- Hemp Gru, „63 dni chwały”
- Waldemar Pawlak, „Skąd przychodzimy...”
- opis obrazu – figuracja czy abstrakcja? Co przedstawia?

MUZEUM
sztuki
nowoczesnej
w warszawie

Fundacja
Orange 

- kontekst powstania pracy: Polska lat 80., napisy na murach, cykl „Obrazów zamalowanych” Pawlaka
- twórczość „Gruppy” jako wyraz buntu przeciwko polskiej rzeczywistości.
Inne ugrupowania artystyczne lat 80.
- jak znajomość kontekstu wpływa na odbiór pracy?
- Aleksander Kobzdej, „Podaj cegłę” – porównanie tej pracy z obrazem Pawlaka
- socrealizm – charakterystyka nurtu
- znaczenie barwy – symbolika, ładunek emocjonalny, kontekst polityczny, środek ekspresji
- „Skąd przychodzimy...” jako ironiczna refleksja na temat kondycji współczesnego społeczeństwa polskiego
Sania Ivekovic, „Niewidzialne kobiety >>Solidarności<<”
- kontekst historyczny i polityczny pracy
- wpływ „Solidarności” na historię Polski, współczesną politykę oraz kształtowanie tożsamości narodowej
- plakat Tomasza Sarneckiego jako jeden z najbardziej rozpoznawalnych symboli związanych z przełomem roku 1989.
- historia jako struktura, złożona z wybranych faktów i fikcji. Co historia pomija, a co podkreśla?
- historia w edukacji – jak Polska jest przedstawiana na lekcjach historii? W jaki sposób nauczanie w szkole wpływa na nasz zasób wiedzy, nasze wartości i tożsamość?
- wątek emancypacji w pracy Iveković – emancypacja historii i kobiety
- w jaki sposób artystka przedstawiła „niewidzialność”? Związek formy i treści dzieła

MUZEUM
sztuki
nowoczesnej
w warszawie

Fundacja
Orange 

EFEKT: Przedstawienie różnych obrazów Polski i polskości w kontekście społecznym, historycznym i politycznym, omówienie licznych wątków związanych z dwudziestowieczną Polską.

Pokazanie, jak środek przekazu może wpłynąć na sam przekaz. Zapoznanie uczestników z analizą formalną dzieła oraz powiązanie formy pracy z jej przesłaniem.

WYKORZYSTANE METODY: Interpretacja prac na wystawie i analiza formalna, dyskusja na zadane tematy, wymagająca sformułowania własnej opinii, omawianie prac znajdujących się na wystawie w kontekście innych tekstów kultury.

MATERIAŁY: Arkusz z pomocnymi pojęciami do analizy formalnej dzieła, omawiane prace

KONTAKT/STRONA WWW: <http://artmuseum.pl/>

Projekt realizowany w ramach programu Fundacji Orange.

MUZEUM
sztuki
nowoczesnej
w warszawie

Fundacja
Orange 